

〈光影生動 意在寫實—梁晉嘉·王健碧創作展〉開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學 105 週年校慶藝文特展，藝術中心邀請到兩位臺灣知名寫實畫家，梁晉嘉、王健碧老師，蒞校舉辦「光影生動 意在寫實—梁晉嘉、王健碧創作展」，近 50 幅寫實靜物畫、人物畫，柔和的光影，在虛實之間，帶給觀者直觀的照像感受與時代美感，展期自 113 年 10 月 24 日至 11 月 28 日止。

「從布袋戲、燒餅油條到塑膠袋，我的畫、我的情感、記憶和生活，一直尋找一種味道—屬於這塊土地的味道…」

梁晉嘉(1964~)，出生於臺北萬華，國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）、西班牙 Salamanca 藝術碩士畢業，現任國立臺北藝術大學美術系兼任講師。擅長寫實畫創作，以卓越的寫實技巧聞名，認為任何形式的藝術，離不開土地和生活，隨著時間、環境及社會變遷，老師選擇以繪畫記錄生活，其古典繪畫技法真實呈現物件原貌，不僅是「再現」，同時透過長時間觀察、錘鍊和萃取，尋找生活和自我精神的契合，賦以作品一種時代精神，更帶出專屬臺灣大眾的共同記憶，質樸真切，遠觀幾可亂真；其人物畫則細膩描繪出複雜的肌肉和骨骼，展現人體之美，表情自然生動，似乎能從中看出屬於他們的故事與情感。

「花卉是我最愛的主題。我希望為花朵捕捉最美的容顏和姿態，賦予每張作品豐富的視覺層次與美感，承載著樸素、自然的精神力量…」

王健碧(1962~)，出生於高雄，國立臺灣藝術專科學校(現國立臺灣藝術大學)、西班牙 Salamanca 藝術碩士畢業。老師愛花、種花、養花、畫花，無論晨昏寒暑，在自家屋頂花園，親手栽種、施肥、除蟲、修剪枝葉，與花卉蓄積深厚的情感，掌握了各式「花」的特性。認為透過細膩地觀察每朵花的方向感，有些錯落在陽光下，有些則藏於陰影中，要仔細分別，並透過光影描繪，才能畫出花卉原貌。見微知著，在她的畫筆下，花卉不拘泥於單一形式的表現，從桌上瓶花的浪漫抒情、光影斑斕的戶外花叢，到陽光穿透花葉間所產生繁花弄影之趣，皆呈現豐富的色調、筆觸、空間與意境層次，疊加的美感，彷彿流露出一股清香與真實的生命力。

「寫實」、「具象」的繪畫表現，在藝術家美學意識的揮灑下，構築出生動、擬真的視覺效果，呈現自然人文中的真善美，蘊含生活的樸韻與在地情感連結。而透過寫實繪畫，兩位藝術家真實描繪出他們的生活，並從畫中生活與觀眾產生聯繫，產生感動，既不像古典主義，根據美的模式加工生活，也不像浪漫主義那樣以主觀意識詮釋理想生活，而是按照生活本來的模樣，反映親切、自

然、純樸的氛圍，與興大校訓「誠樸精勤」有異曲同工的精神，歡迎大家蒞臨參觀。